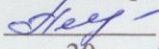


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 имени Л.Н. Гумилёва»
города Бежецка Тверской области**

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«30»_08_2024г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР
 М.Г. Пенская
« 30»_08_2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 А.Н. Соколов
Приказ № 85/10 от « 02 »_08_2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Фольклорного кружка «Росиночки»**

4 класс

Составитель:
Пенская М.Г.
Заместитель директора
по воспитательной работе

Срок реализации 2024-2025 г.

Пояснительная записка

«Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».

Д. Б. Кабалевский

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возродить и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Росиночка» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Данная программа была составлена в 2023 году на основе государственной федеральной программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина - 1992 года.

Отличие программы фольклорного кружка от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Данная программа фольклорного кружка рассчитана на 1 год обучения.

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно-смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 4 классов общеобразовательного учреждения.

Срок реализации данной программы: Программа фольклорного кружка «Росиночка» рассчитана на 1 год занятий. Педагог определяет подготовку поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

Количество занятий и учебных часов в неделю составляют 1 час в неделю (34 часа).

Содержание программы

Цель: развитие творческих способностей детей.

Раздел 1. Народное искусство. Наша Родина – Россия.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Знакомство с жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Знакомство с народными инструментами, обучение игре в ансамбле.

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Работа с попевочным букварём. Углубленная работа над репертуаром. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Раздел 5. Народная хореография. Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопущка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».

Раздел 6. Народный календарь. Встреча матушки Осени. Покров – перевозимые Свадебный обряд на Руси. Синичкин день. Зимние святки. Вербное воскресенье. Пасха. День Ивана Купала.

Раздел 7. Народные игры знакомство с видами игр: «Птицы» «Игра в гостей». «А мы просо сеяли» и т.

Учебный план :

№	Наименование разделов и тем	Всего Часов	
1	Введение	1	
2	Музыкальный фольклор	5	
3	Музыкальные инструменты	5	
4	Вокально-хоровое пение	10	
5	Народная хореография Изучение фигур	5	
6	Народный календарь: осенние, зимние, весенние, летние праздники, свадебные обряды. Концертная деятельность	5	
7	Народные игры	3	

Всего:

34

Учебно- тематический план

№	Раз Дел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Введен ие	Наша Родина – Россия	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод	Выявить музыкальные способности	Диагосик муз-х способн мониторинг

2	Музыкальный фольклор	Календарные песни	5	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	Во саду ли, в огороде	5	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	«Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».	10	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	концерт
5	Народная хореография	хоровод «Березка»	5	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти, игра
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, зимние святки, Масленица	5	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Ручеек, Коршун	3	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

**К концу года обучения дети должны:
Знать:**

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Овладевать навыками ансамблевого исполнения.*
- *Исполнять песни одноголосные*
- *Играть на музыкальных инструментах*

Личностные и мета предметные результаты образовательного процесса

Мета предметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- различать на слух тембры инструментов.

Ожидаемый результат:

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- расположение нот на нотном стане
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Уметь:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Режим и форма занятий

В группе занимаются 10-15 человек, так как коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество певцов входило в русскую певческую «артель», которая могла виртуозно распевать песню.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с солистами, а также небольшими ансамблями. Расписание строится из расчета 1 занятия в неделю. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале, на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Аппарат контроля.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки»,

«Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты к шефам, в дом – интернат; участие в районных конкурсах: «Минута славы», фестивале искусств, конкурс художественного чтения «Синяя птица», вокальные конкурсы «Моя России».

На основании полученных данных и по итогам обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на 1год обучение для детей 10-11 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог – специалист.

Список литературы для педагогов

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.

2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
8. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
11. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
15. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.

Методические материалы

Праздник «Ярмарка»

Цель: Познакомить детей с историей появления праздника «Ярмарка» на Руси и традициями проведения этого праздника.

Задачи:

1. Изучение народного творчества, знакомство с народным праздником Ярмарка.
2. Развивать сценические данные, умение выступать на сцене.
3. Уметь применять полученные знания, опыт в труде, в быту.
4. Воспитание взаимовыручки, уважения.

Действующие лица: фольклорная группа, два скомороха, ведущая.

Участники: дети 1-8 классов, родители, классные руководители.

Оформление: платки для украшения сцены, выставка изделий на продажу: вязание, плетение, вышивка, рукоделие.

Музыкальное оформление: русская народная музыка: звучание народного оркестра, гусли, балалайки, «Камаринская».

Оборудование (баян, музыкальные инструменты, музыкальный центр, столы)

Подготовительный этап: подобрать музыку, разучить песни, подготовить выставку.

Ход праздника:

(Звучит русская народная музыка, зал украшен празднично, на столах товары, участники одеты в народные костюмы, звучат фонфары, появляются 2 скомороха)

1 скоморох *На ярмарку, на ярмарку!*

Спешите все сюда!

2 скоморох *Здесь песни, шутки, сладости.*

Давно вас ждут, друзья!

1-2 ск-х *Эй, не стойте у дверей,*

Заходите к нам скорей!

Вед. Издавна на Руси покровительницей ярмарки и торговли считалась Параскева Пятница. День ее памяти отмечается 10 ноября. Параскевой Пятницей нарекали девочку, родившуюся в III веке в городе Икония Турция. Традиционно она считалась покровительницей домашнего очага, хозяйства. В день ее памяти не работали. Пятница у христиан считалась днем строгого поста. Во имя Параскевы ставили на развилке дорог часовню или крест с образом. Эти перекрестки назывались «Пятницами». Здесь встречали и провожали гостей, друзей, родных. Отсюда пошла поговорка «Семь пятниц на неделе» о тех, кому часто приходилось встречать и провожать.

В Москве на Красной площади было построено 7 церквей во имя этой святой. Раз в пятницу не работали, вот и получилось «Семь пятниц на неделе».

В Москве и других крупных городах устраивались ярмарки. Так появились ярмарки на Руси.

(звучит музыка «Камаринская»)

1 скоморох *И со всех концов земли все на ярмарку пришли!*

Народ собирается, наша ярмарка открывается!

2 скоморох *Добрый день гости дорогие,*

Жданные, званые и желанные.

2 скоморох *Здравствуйте молодки, здравствуйте, лебедки!*

Ребята молодцы - веселые удалцы!

1 скоморох *Мы рады гостям, как добрым вестям!*

2 скоморох *Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!*

Вместе: *Мы скоморохи! С нами лучше веселиться,*

А без нас праздник ни куда не годиться!

Ведущая: *Солнце яркое встает, спешит на ярмарку народ!*

А на ярмарке товары! Пышут жаром самовары!

Песня: «Где был, Иванушка?» исполняет фольклорная группа

(выходят Фома и Ерема)

Вед. *А, вы, кто такие?*

Фома - *я Фома.*

Ерема - *а я, Ерема.*

Фома - *низко поклонились.*

Ерема - *колпаки свалились!*

Фома - *колпаки надеваем.*

Ерема - *снова начинаем.*

Фома - *мы пришли к вам оба- Фома*

Ерема - *да Ерема.*

Фома - *на ярмарке погулять.*

Ерема - *на всех поглядеть и себя показать.*

Ведущая: *Пожалуйста, гости дорогие.*

Пожалуйста вместе.

Веселья вам, да радости!

1 скоморох: *у нас на каждого найдется
и местечко и словечко.*

2 скоморох: *К нам на ярмарку собирается народ!
Сегодня вас много чудесного ждет.*

Фома: *Эй, девчонки- хохотушки запеваеете ка частушки!*

Ерема: *Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей.*

Частушки исполняет фольклорная группа

1 девочка: *Начинаю я припевку первую, начальную
Я хочу развеселить публику печальную.*

2 девочка: *Эй топну ногой, да притопну другой,
Не могу стоять на месте характер такой!*

3 девочка: *Чтобы печка разгоралась, надо жару поддавать.
Чтобы песня лучше пелась, надо пляской помогать.*

4 девочка: *Я плясала ночи три потеряла сапоги.
Оглянулася назад-сапоги мои стоят.*

5 девочка: *На окошке два цветочка голубой и маленький,
Я девчонка боевая хоть и ростом маленька.*

Ведущая: *Ой, девчата просто диво, да и пели вы красиво.*

Предлагаю не стоять, попрошу вас станцевать.

ТАНЕЦ «Кадриль»

Ведущая: *Эй, девочки, в бубны бейте! Вы ладошки не жалеете.*

Поиграю на гармошке, постучите нам на ложках.

ПЕСНЯ «Как у наших у ворот»

Ведущая: *Солнце красное встает, спешит на ярмарку народ!*

А на ярмарке товары пышут жаром самовары!

А ну честной народ, подходи, посмелей,

Покупай товар, не робей!

1 скоморох *Давай- покупай, выбирай-забирай!*

2 скоморох *Ребята, не зевайте, кто что хочет, покупайте!*

Ведущая: *Что ж вы гости? Не сидите*

Вы к прилавкам подходите

Не скупитесь на деньжата.

Ведь старались все ребята.

Подходи, народ не стой,

Покупай товар любой.

(Завершение праздника: звучит русская народная музыка, идет торговля).

Праздник «Зимние посиделки»

Цель: Обобщить знания детей о зимних православных праздниках: рождество, святки, крещение, масленица.

Задачи:

1. Знать зимние народные праздники, обычаи их проведения и традиции.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки.
3. Развивать память, мышление, смекалку, творческие способности детей.

4. Воспитывать нравственные, общечеловеческие ценности.

Действующие лица: ведущая, девочки, фольклорная группа, Баба Яга, Домовенок.

Участники: дети 4-5 классов

Оформление: зал оформлен как русская изба, стол с самоваром, кренделями, блинами, самотканые дорожки, лавки, прялка, чучело- масленицы

Музыкальное оформление: русская народная музыка: «Ах вы, сени», «Барыня», «Рождество», «Баба Яга» М. П. Мусоргского,

Оборудование: канат, снежные шарики, валенки, русские народные костюмы, куклы для сказки (кузнец, Машенька, рыба большая и маленькая, кот, Иванушка), баян, русские народные инструменты.

Ход праздника:

Девочка:1 *На завалинках, в светелке*

Иль на бревнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

Девочка:2 *При лучине ли сидели*

Иль под светлый небосвод,

Говорили, песни пели

И водили хоровод.

Девочка: 3 *А играли как? В горелки!*

Ах, горелки хороши!

Словом, эти посиделки

Были праздником души.

Девочка: 4 *наш досуг порою мелок,*

И, чего там говорить,

Скучно жить без посиделок,

Их бы надо возродить!

Девочка: 5 *жива традиция, жива,*

От поколенья старшего

Важны обряды и слова

Из прошлого из нашего.

Девочка: 6 *Если вы в зале не против
И пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки
Провести вот здесь, сейчас.*

Девочка: 7 *Отдых- это не безделки-
Время игр и новостей,
Начинаем посиделки
Для гостей и для друзей!*

Ведущая: *Сегодня мы пригласили, вас гости дорогие гости на наши посиделки, чтобы не только рассказать, но и показать, как на Руси в старину время проводили в долгие зимние вечера.*

Телевизоров в те времена не было, чем же люди занимали свой досуг? А вы знаете? Верно. Занимались домашней работой, девушки рукодельничали: вязали, вышивали, пряли. А мужчины по дереву вырезали, изготавливали домашнюю утварь, мастерили столы, стулья и многое что другое.

На Руси посиделки начинались с летопроводца(1 сентября) и продолжались до Благовещения, когда начиналась работа в огороде , на поле, в садах.

Для вас звучит песня «Ой вставала я ранешенько»-фольклорная группа.

Девочка: 6 *На Руси уж так идет,
Что талантливый народ
Сам себе и жнец, и ивец,
И на дудочке игрец.*

В исполнении фольклорного ансамбля звучит русская народная песня «Светит месяц».

(появляется Домовенок)

Домовенок: *Это кто здесь расшумелся? Спать мне мешает, здравствуйте. А сколько тут народу –то, чаво вы тут делаете?*

Ведущая: *А мы собрались на зимние посиделки. Праздник у нас будем петь, плясать зиму провожать.*

Домовенок: *А я праздники люблю больше всего на свете. Знаете почему? Потому что песни люблю, у меня есть одна любимая. Да где же она?(ищет по карманам) Опять Баба Яга была и стащила. Где же мне найти её?*

Ведущая: *Ребята давайте поможем Домовенку, позовем бабу Ягу.*

Домовенок: *1,2,3 Баба Яга приходи (кричит вместе с детьми)*

Под музыку залетает на метле Баба Яга.

Баба-Яга: *Фу, фу русским духом пахнет. Батюшки! Домовенок! Двести лет не виделись.*

Домовенок: *А у меня гости дорогие- добры молодцы, да красны девицы. Детки сильные и умелые. Все знают, все умеют. На праздник пришли песни петь, да играть.*

Баба-Яга: *Чаво меня звали?*

Домовенок: *Это ты у меня песню украла?*

Баба-Яга: *Ещо чаво! Больно надо.*

Домовенок: *У меня и свидетель есть.*

Баба-Яга: *Кто такой?*

Домовенок: *Да кот мой. Он ночами не спит, а повсюду глядит.*

Баба-Яга: *Ха!Ха! Это где же видано, чтоб кот свидетелем был. Это лжесвидетель.*

Домовенок: *Сознавайся Баба Яга, а то ребята готовы мне помочь. Мы тебя свяжем и в печи зажарим. Али забыла, как Ваня тебя в печь посадил?*

Баба-Яга: *Вижу ребята вы неслабые, со мной потягаться решили? Только знайте меня еще никто не побеждал. Я даже Змея Горыныча перехитрила.*

Домовенок: *А ты не стращай, говори что делать надо. У нас ребята смелые и умелые все могут.*

Игра «Меткий стрелок»

«Меткий стрелок» по 2 человека от класса попади в цель.

игра «Кто кого перетянет» канат и 2 команды мальчишек по 5 человек от класса.

Баба-Яга: *Вижу сильные ребята. А девочки умеют танцевать? Кто может меня переплясать? (звучит музыка «Барыня» по 2 девочки от класса танцуют)*

Баба-Яга: *Уф уморили. Ну а петь то вы умеете?*

Домовенок: *Конечно умеют. Ставь ка ушки на макушки и послушайка частушки.*

Частушки исполняют фольклорный ансамбль

1 заиграй-ка балалайка, балалайка-три струны!

Подпевайте не зевайте, выходите плясуны!

2 Ветер дует, ветер дует, ветерочка не унять

Лапти новые надену, побегу весну встречать.

3 Хватит реки льдом ковать, лес морозить, птиц пугать!

Приходи, Весна, скорей- зажурчит опять ручей.

4 Скоро-скоро снег растает, вся земля согреется.

Убирайтесь Вьюга злая, да пурга с метелицей!

5 Ух ты злющая Зима, уходить тебе пора!

Налетим со всех сторон и тебя прогоним вон!

Баба-Яга: что ж хорошо поют, а что еще ребята знают, чаво мне старушке покажут?

Ведущая: Садись, послушай тебе тоже будет полезно знать, какие праздники на Руси зимой отмечают.

Зимние месяца богаты на различные православные праздники.

- С какого православного праздника начинается новый год? (7 января-Рождество)

- Дни Рождества Христова у каждого народа носят свое название.

В Англии - кэролы, в Германии- Святые вечера, на Украине и в Белоруссии – колядки, в России – Святки.

-Эти праздники – сплав прекрасных обычаев и традиций, бытующих у людей разных национальностей. Объединяет их одно – это дни всеобщей любви и добра, когда люди помогают друг другу, помогали больным, раздавали милостыню.

Это время называют временем свершения добрых дел.

-Рождество – праздник ожидания чуда. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, родился спаситель человечества Иисус Христос. И взрослые и дети ждут этого праздника, так как чудесен сам праздник с его народными и христианскими традициями.

-Что принято делать в рождество (ряжеными, рождественскими играми, песнями, гаданиями)

-А кто знает, до какого числа можно гадать?

Верно до 19 января?

-А что празднуют 19 января? (Крещение).

-Как называется промежуток между Рождеством и Крещением? (Святки).

-Что вы знаете о святках?

-Как проходят святочные гуляния?

-Святки - это ряженые, коляда, гадания.

С языческих времен сохранился обычай: наряжаться в смешные или грозные маски. Существовало поверье, что в первые дни после рождества активизируется сатанинская сила и бесы рыскают по земле, мучая и терзая людей.

Ряженные, как бы олицетворяли собой тех демонов с целью отвадить настоящих злых духов. Скверну ряжения смывали потом в праздник крещения святой водой.

Ряженные ходят из дома в дом поют колядки- маленькие песенки, прославляющие хозяев, желают им благополучия, за что просят награду.

А появилась эта традиция ещё в древние времена, когда люди, чтобы получить богатый урожай, обращались к богам.

Коляда-это плодоносящий бог, в виде маленького мальчика.

Позднее, когда было принято христианство на Руси, колядование было связано с рождением Христа и его прославлением.

- Почему праздник назывался святки?

- Потому что символизировал святость, что-то доброе и светлое; просвещение и радость.

Священное, святое, светлое.

- Сегодня мы с вами окунёмся во времена святочных гуляний, поучимся колядовать, гадать, проводить святочный досуг.

Звучит русская народная музыка.

Зимние приметы: звездное небо к морозу, жуки попрятались к зиме, если кот прячет нос, будет холодно.

С какой целью гадали? Узнать свою судьбу, будущего жениха.

Песня «Ах Самара городок».

Коляда – так назывался старинный рождественский обряд прославления праздника Рождества Христова песнями. В святочные ночи народ не спал: ходил из дома в дом, угощались, колядовали. Праздничная процессия шла обычно с бумажной звездой и вертепом- ярко раскрашенным ящиком в два яруса. С помощью деревянных фигурок разыгрывали сценки, относящиеся к рождеству.

А сейчас мы увидим сказку «Золотой перстенок»

(Инсценировании сказки)

А кто у нас шустрые ребятки пропоет для нас колядки?

Конкурс колядок (дети, сидящие в зале исполняют колядки)

-Пока мы колядовали,

На небе звезды засверкали.

Значит нам пора гадать,

Что случится, узнавать.

Начинаем вечерок, погадаем мы часок.

-Какие гадания вы знаете?

(дети рассказывают про гадания)

Ведущая: *А теперь я вам предлагаю поучаствовать в гадании «Шесть горшочков»*

Довольны вы предсказаниями?

Есть еще одно гадание «На валенках». В далекие времена девушкам предлагалось в 12 часов ночи выйти на перекресток и бросить валенок. В какую сторону носок валенка укажет, с той стороны и милый покажется. Будущий жених прибудет.

Для вас звучит русская народная песня «Валенки»

Ведущая: *В месяц феврале тоже есть замечательный праздник, который любят дети и взрослые. Что это за праздник?*

Верно Масленица. Он длится всю неделю и каждый день носит свое название

Как называется понедельник – встреча масленицы.

Вторник-заигрыш.

Среда-лакомка.

Четверг- широкая масленица.

Пятница- тещины вечерочки.

Суббота-золовкины посиделки.

Воскресение- прощенный день.

- Какое блюдо пекут на масленицу?

Песня «Блины»

Домовенок: ну что Баба Яга убедилась, наши ребята все знают, все умеют. Где моя песенка?

Б.Я. Ладно, ладно отдам. Только можно я тоже спою с тобой.

Песня «Перед весной».

-Вот и время пролетело оглянутся не успели.

Завершился наш часок, тебе понравилось дружок?

Сегодня вы узнали о традициях Рождества.

Не забывайте творить добро, дарить людям тепло.

-Как вы думаете почему до наших дней сохранилась традиция праздновать святки, масленица? Какую роль в жизни народа играют посиделки?

*Девочка 7 Дни общенья-счастья вехи,
Посиделкам каждый рад.
Делу время, а потехе
Рады люди как- никак.*

Ведущая:

*Посиделки, вечеринки,
Звезды в праздничной выси.
Это русские обычаи
Нашей жизни на Руси.*

Все участники:

*Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь.
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: «До новых встреч!»*

(Праздник завершен. Звучит музыка, гости расходятся)

Анкета.

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного кружка:
 - 1) с желанием;
 - 2) без желания;
 - 3) затрудняюсь ответить?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:
 - 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
 - 2) народные игры;

- 3) принимать участие в школьной деятельности;
 - 4) петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать;
 - 5) участвовать в конкурсах, в театрализованных постановках.
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
 4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
 5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?
 6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные в кружке в дальнейшей жизни?
 7. Поете ли вы песни, разученные в кружке своим родителям?
 8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях в кружке, что нового узнали?